

# EN LA ESCUELA

Martín Gubbins  
Tomás Varas

Santiago 2005

*“Pienso que hay ciertos temas de carácter límite que es necesario abordar mediante formas extremas. Me parece contradictorio e inapropiado en algunos casos responder al horror mediante formas de belleza consagrada. En estos casos el tema no requiere la ilusión estética ni sublimadora del mal. Por el contrario, necesita formas abruptas y consecuentes”.*

Gonzalo Millán, a propósito de su poema “La Ciudad”, en entrevista con Juan Carlos Ramiro Quiroga.

# **PREFACIO**

കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക്  
കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക്  
കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക്  
കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക്

(es) (la) (miss) (Juana) (de) (Arco)  
(que) (vislumbra) (impetuosa)  
(sobre) (el) (caballete)  
(el) (ocaso) (horizonte)  
(por) (entremedio)  
(de) (las) (planchas) (de) (zync) (.)

(mientras) (tanto) (,)  
(las) (niñas) (del) (liceo)  
(la) (miran) (coquetas) (y)  
(asombradas) (...) (transfigurando)  
(su) (silueta) (con) (tal) (ángel)  
(mágico) (irreverente) (vengador) (renacentista) (.)

(cada) (una) (de) (las) (alumnas)  
(medita) (dichosa) (el) (exquisito)  
(sabor) (del) (chocolate) (agolpado)  
(entre) (sus) (lenguas) (y) (paladares) (.)

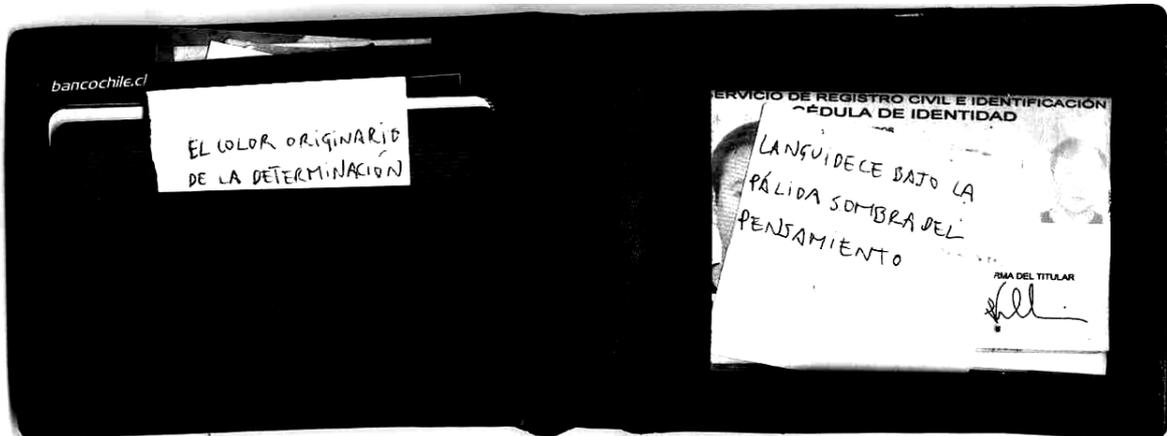
(PS) (:)(La) (Ensoñación)

() () () (a) (juana de arco)  
(del huevo han eliminado) (t) () (todos)  
() ((urgencia del ser)) (divididos) ()  
(en el pequeño extremo de la existencia)  
() (el horizonte hacia un) (desvío)  
(estos son) (él) (de zync) () ()  
() () (apuesto que esta distancia es) (era) (un detalle)  
(dioses) (esos) (es) () (pero no es) ()  
(las planchas de la escuela) (mientras tanto)  
() (eso) (que ellas son) (era) (y)  
(bobachten) (...) (transfigurando)  
() (sil roo es ÉL) (es) (este consejo)  
(la desorientación) (es) (magia) (el unhoeflichkeit era)  
(una cubierta de olversen) (nacimiento)  
() (cada uno) () (es) () (estos) () (él él)  
(examinado otra vez el asunto) (la ocasión)  
(cada una) (medita dichosa) (el) () (chocolate (yy))  
() () (las lenguas) (y) (paladares) (.

(PS) (:de) (sed)

(de) (la) (huevo) (huevo)  
 (la) (juana) (hija) (de) (la) (consistorial)  
 (perpetúa) (lo) (blanco) (error)  
 (cabizbaja) (medita) (dichosa) (el) (asunto)  
 (consejo) (de) (pastos) (gastos)  
 (ZZZZZZZZsesesinquererqueriendo)  
 ((alto) (bajo) (camastros))  
 (sale) (disparados) (.)

(...) (mezcolanza) (le)  
 (roba) (billetera) (la) (la)  
 (post) (P) (S) (scriptum)  
 (de:) (ceda) (seda) (se) (dá) (punto) (punto) (punto)



(de) (la) (huevo) (**escuela**)  
 (**de**) (la) (juana) (hija) (de) (la) (**la distancia**)  
 (**el pensamiento**) (perpetúa) (lo) (blanco)  
 (**la urgencia del ser**) (cabizbaja)  
 (medita) (dichosa) (el) (asunto)  
 (**un**) (consejo de) (pastos) (**de zync**) (de gastos)  
 (ZZZZZZZZsesesinquererqueriendoOOOOOOOOO)  
 (((((alto) (bajo) (**el horizonte**) (**hacia un**)  
 (camastro(((((((s)) (sale) (disparados) (SSSSSSSS.)  
 (...) (**mezeolanza**) (roba) (billetera) (la) (la) (le)  
 (**billetera**) (**billetera**)  
 (P) (S) (de:) (**la sombra de**)  
 (céda) (seda) (se) (dá) (punto) (punto) (punto)  
 (**punto**))))))))))))))))))))))))))  
 (¿todo esto adónde va?) CONCIENCIA COBARDES

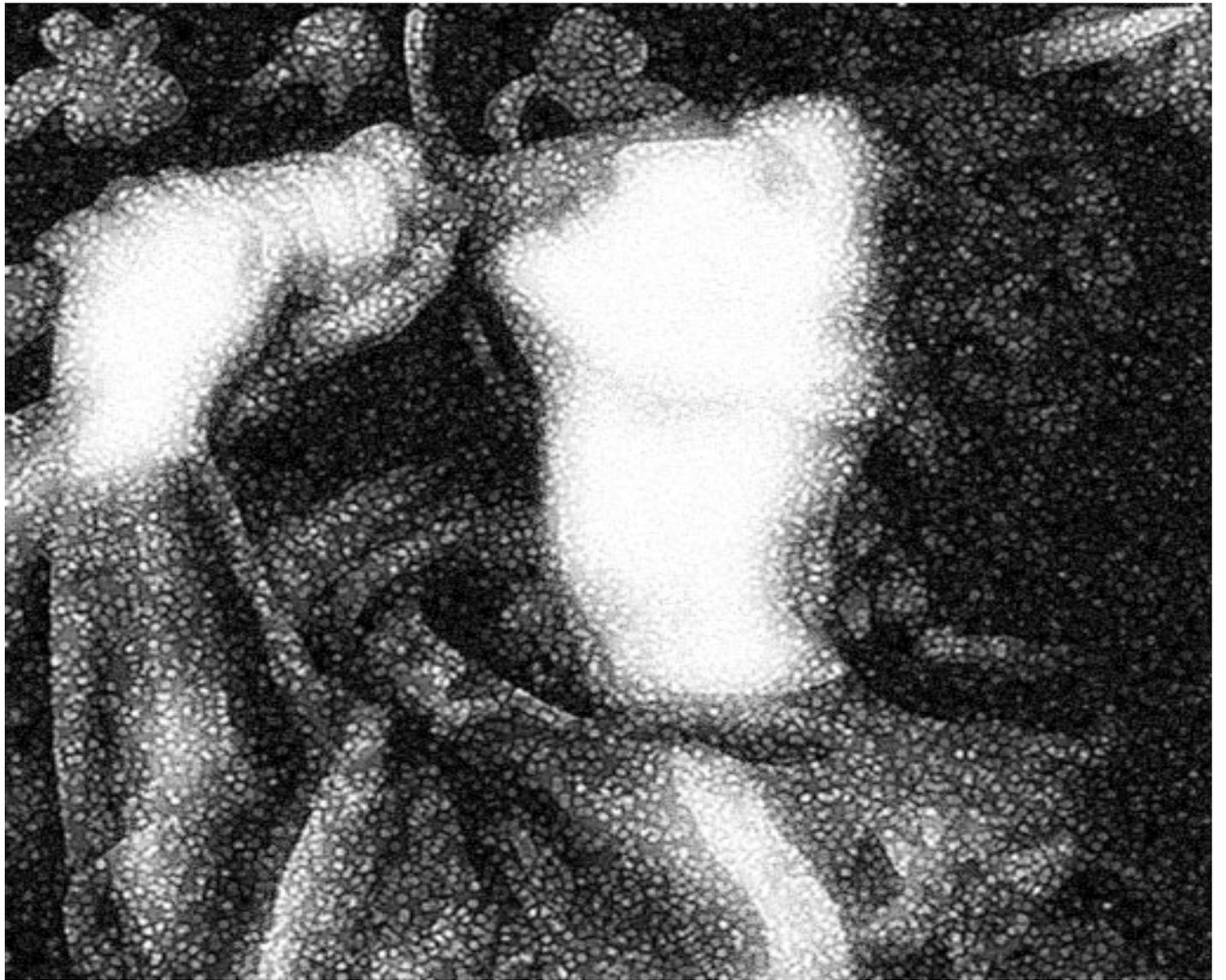
( es ) ( la ) ( miss ) ( Juana ) ( de ) ( Arco )  
( que ) ( vislumbra ) ( impetuosa )  
( sobre ) ( el ) ( caballete )  
( el ) ( ocaso ) ( horizonte )  
( por ) ( entremedio )  
( de ) ( las ) ( planchas ) ( de ) ( zinc ) ( . )  
( ) ( ) ( ) ( a ) ( juana de arco )  
( del huevo han eliminado ) ( t ) ( ) ( todos )  
( ) ( ( urgencia del ser ) ) ( divididos ) ( )  
( en el pequeño extremo de la existencia )  
( ) ( el horizonte hacia un ) ( desvío )  
( estos son ) ( de zinc ) ( ) ( )  
( ) ( ) ( esta distancia es ) ( era ) ( un detalle )  
( dioses ) ( esos ) ( es ) ( ) ( pero no es ) ( )  
( las planchas de la escuela ) ( mientras tanto )  
( ) ( eso ) ( que ellas son ) ( era ) ( y )  
( este consejo ) ( la desorientación )  
( es ) ( magia ) ( : ) ( La ) ( Ensoñación )  
( el unhoeflichkeit era ) ( :de ) ( sed )  
( una cubierta de olversen ) ( nacimiento )  
( ) ( cada uno ) ( ) ( es ) ( ) ( estos )  
( ) ( ella ellas ) ( él ellos )  
( examinado otra vez el asunto ) ( la ocasión )  
( cada una ) ( medita dichosa ) ( yy )  
( ) ( ) ( las lenguas ) ( y ) ( paladares )  
( . transfigurando )  
( su ) ( silueta ) ( con ) ( tal ) ( ángel )  
( mágico ) ( irreverente )  
( vengador ) ( renacentista ) ( .



# TESTIMONIOS

en los años de experiencia que viví, se desató el holocausto de las piñas. dónde se encontraban al son, barcas llenas de piedras, que provenían de escuelas donde la gente no duerme, sino mata, y se mata contra trenes. Como la Juana, es re huevona, que lo único que buscaba era volar, la loca, así como si una no tuviera obligaciones, y la loca, cantando en pelotas en el patio, mientras que todos los jotes, la miraban calientes, esa era la Juana po'; en la escuela mataban gente, algunos me encontrarán mentirosa, pero yo los vi. en los cantos se decantaban pastoss ss sss  
brerbeberbrebrebrebre bregaban en los pastos de la escuela, en los patios, donde el profesor le levantaba el jumper a las niñas. la Juana, esa po', la huevona, fue la primera que se le abrió al profe, después seguimos todas

en la escuela solían matar gente en la escuela solían gatar mente  
en la escuela solían mate genar en la escuela solían mantar gete en la  
escuela solían tegar teman en la escuela solían mear gatent en la  
escuela solían teniente en la escuela solían tenieten en la escuela  
solían nietente en la escuela solían matar tantos en la escuela solían  
tartan masto en la escuela solían tomas tantar en la escuela solían  
motas nattar en la escuela solían tantor masta en la escuela solían  
normas tanta en la escuela solían en la escuela solían en la escuela  
solían sesesesesinquererquise en la escuela solían en la tierra del  
canto solían en la mano del río quise en la piel del tambor  
sin querer quise sesesesesinquererquise conciencia cobardes la  
pálida sombra del pensamiento cobardes en la escuela solían  
cobardes en las plumas del ahogo juana en la escuela huevona solían  
juana la billetera sale disparada por los camastros de la urgencia del  
ser solía decir por desvíos de doble vía la de pronto cabizbaja  
distancia de un pensamiento el caballete el ocaso horizonte por  
entremedio de las planchas de zync del pasto puaj



ESTA ES LA JUANA  
LA HIJA DE LA CONSISTORIAL  
VISTA CORRIENDO DESNUDA  
SUS HIJAS, PUEDEN SER  
UNA  
DE LA CUAL  
ESTA  
POR OTRA PARTE  
SE RUEGA  
LOS  
SI DAN  
SU  
LA  
SUBAN  
A LA MICRO  
A PATADAS  
MUCHAS GRACIAS  
ES COMO  
QUE SE  
ESCABULLE  
SE LE BUSCA  
SE LE BUSCA  
SE LE ENCUENTRA  
SE ESCONDE  
EN LOS JUMPERS  
LAS NIÑAS  
CUANDO  
LAS CHIQUILLAS  
LOS INSPECTORES  
LAS HORMIGAS EN LA CANALETA

Múltiples testimonios hablan sobre una niña malcriada que sombreaba los ocasos en una denta soledad, mientras que sus congéneres buscaban el sol en los desiertos, esta mujer, llamada Juana de Arco Veloz Imperante, discutía su corta conlóquia, indispensable, creía que su motivación imaginaria remitía los cielos y espacios cuadrados a un tolerancia menos que gringa y potencialista, esta era la Juana, esa que es medio y, niña chica, que el amor }mata{, que la relación mujer hombre mujer hombre mujer hombreoiste, y que es malvada y que es destructiva, y que es potencialmente  
asjjjjjjjjasfiopfssfosofsfoipweqjvnadf  
Me desarmo en una locución interestelar  
acasabacalabantoestolamborginiqueicoaushenwichtseano.  
Me despido atentamente de ustedes señores lectores u oyentes.

JUANA JUANERO JUANETE JUANETERO  
JUANETUDO JUANITO JUAN LANAS HIJA DE  
PAPÁ HIJA DE FAMILIA HIJA POLÍTICA HIJA  
PRÓDIGA HIJA ADOPTIVA HIJA PREDILECTA  
HIJA DEL HOMBRE HIJA DE MARÍA HIJA DE  
MI MAIRE DE MI PAIRE DEL VECINO  
HIJOPUTESCO MALADRATATADA HIJUELO  
CONSISTORIAL CONSISTENCIA CONSISTENTE  
CONSISTIR CONSISTORIO ESOS MUERTOS  
DÓNDE VAN A LA ESCUELA VAN A LA  
REGULAR A LA DE ACÁ A LA QUE ESTÁ  
HABITADA POR ESTAS VESTALES DE ACÁ LA  
DE TECHOS DE ZYNC LA DE LA HIJA LA  
CONSISTORIAL LA DE LA JUANA JUANERO  
JUANETE JUANETERO DEL MARCO PARCO  
BARCO DE LA CORDURA LOCURA QUE VA  
RODEANDO LAS COSTAS ROÍDAS DE LA  
DETERMINACIÓN Y LANGUIDECE  
LANGUIDECE BAJO LA SOMBRA LA  
DULCE JUANA DEARCO DEL AR DEL CO  
CONSISTORIO JUANA DEL RALCO ARCO DE  
LA ONDA ONDADA BIEN RE QUE TE  
HONADANDADA, DULCE NINFA, QUE TUS  
PLEGARIAS RECUERDEN MIS RECADOS MIS  
TELEGRAMAS MIS DADOS LAS CARTAS LOS  
AFICHES ELECTRIFICADOS LA COLA PA LA  
FIESTA EL PATIO LOS CUETES LA JUANA  
VOLADACHA LA JUANA LA MUY  
DUCHA QUE SE ASOMA POR EL MURO QUE  
VISLUMBRA IMPETUOSA SOBRE EL  
CABALLETE EL OCASO HORIZONTE ORISONS

y no desespero , no , el destierro oportuno  
de mirar tartamudo ,  
como quizás que cuándo ,  
el cité amarillento ,  
la pelota rota ,  
el niño que llora para si mismo  
si cabían en el retazo de madre polar .  
en la nave inventada que flota  
sobre las bancas del templo  
los soldados oxidados plantados en la ceniza  
las balas licuadas del zanjón  
embrutecían bellas  
las puñaladas en Juana que gemía  
que su boca boa hambrienta ,  
entre lengüetazos descomunales ,  
manchaban de negro las ampolletas sucias  
y el parqué teñido de humedad  
creaba pequeños Amazonas ,  
y los vidrios perdían color a cada respiro ,  
agonizaban los pupitres ,  
bostezaban a dormir por siempre las pizarras  
encanecidas  
y un soplo de tempestad recorría a pie juntillo  
los polvos estucados del cielo ;  
el nido arácnido de la viga sobre su frente ,  
no encontraba ya más ,  
sólo irrisorios sueños de polillas enceguedas ...  
era ya el canon adormecido de las 5  
y sus ojos se cerraban , se secaban ...

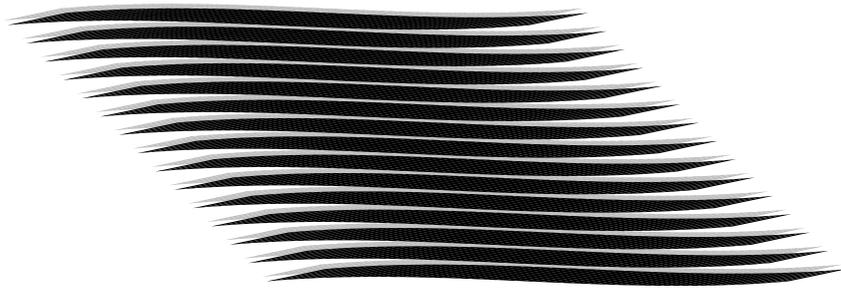
La Escuela sigue siendo la misma  
alberga putas y otras ostras

\*\*\*\*\*

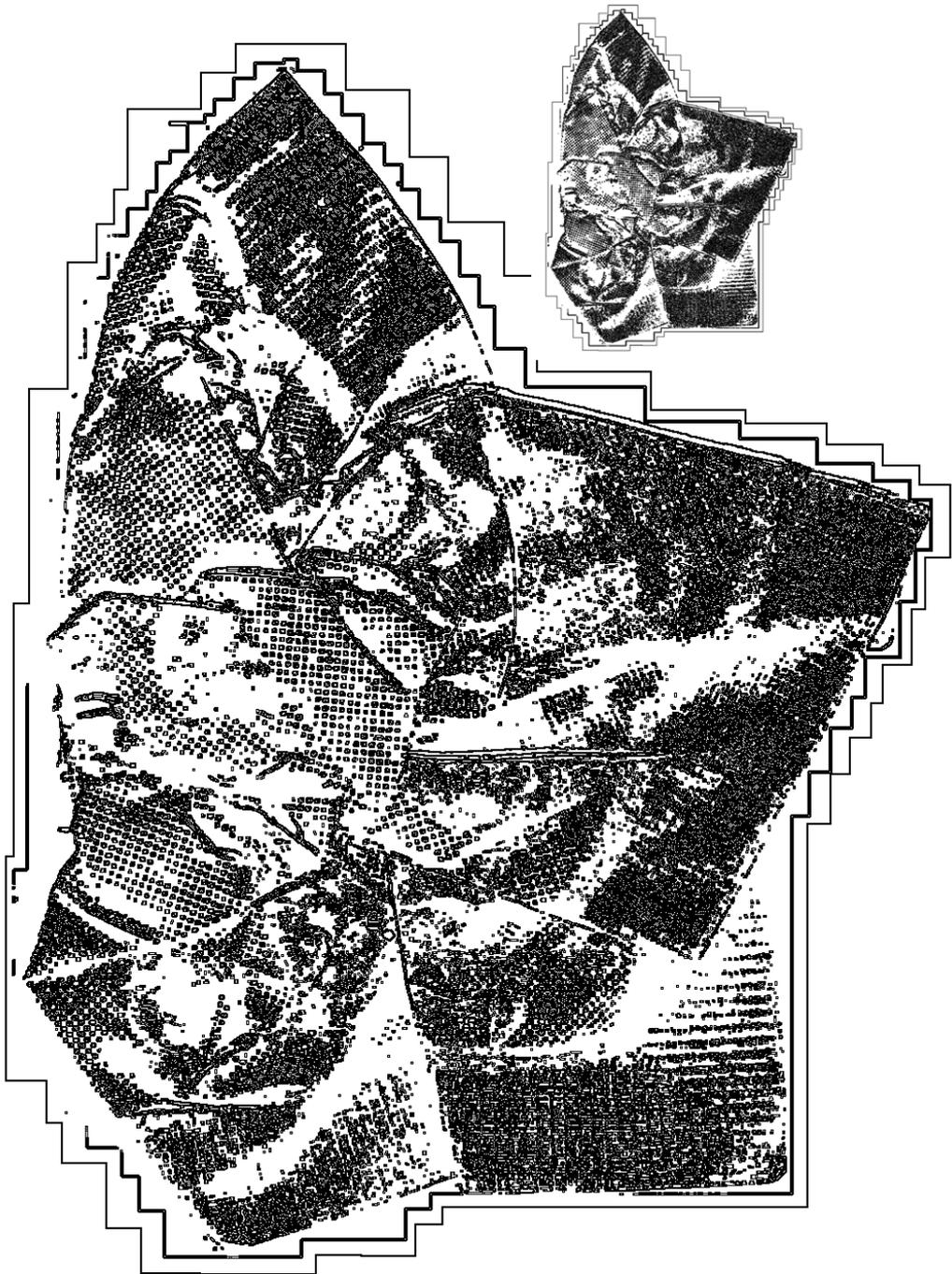
La Juana todavía juega al luche  
En su vientre acarrea una que otra cruzada ,  
y un crío que no sucede ,  
embarga aún el calor insoportable de su desierto ,  
sola consume su suela negra en el cemento  
hirviente ,  
solísima conversa con los muertos del canal ,  
se desdicha con la televisión .  
en sí todavía reposan las hombrías manos  
de cuanto pasajero pasó por el barrio .

como un fauno que no descansa  
protege en la altura de las tejas ,  
las nubes regordetas que entre negras  
bailan coquetas  
el silbar presuroso  
del gigante que la toma sobre hombros  
y la lleva a viajar  
entre dinosaurios jugando ajedrez  
e irreverentes orugas darwinianas ,  
entre la impureza de su bostezo  
y el erótico cantar de su seno  
que recuesta mil años de sombra.

me azoto el poste con la cara fría , en el colegio  
escuela que sueño despierto , en los puentes  
sucios de mi inexperiencia , en que me vomito  
entero , el coágulo negro que reposa en los  
vientres vacíos , señoras y señores , todos ,  
escuchen por último tiempo el crepitar nebuloso  
de mis dientes apretados , mientras perdido , yo ,  
me desgano en la vigilia del antepenúltimo puerto  
que de descaró soborno ...



**JUANA**



lame/paquetes/portón/asa/alas/que/camila/camina/agachada/la/sala/karen/  
ma'/sien/duete/terrible/de/caleta/siyón/en/madame/yoque'r/eso/si/que/sí/po  
'/tala/la/elena/sesión/porlachuchae'sumare'/y/la/ven/que/los/sesos/quédesel  
os/lasa/melaza/en/tu/casa/en/la/plaza/parapapapá/y/lola/te/jolo/padre/taita  
/suplemento/suplementero/me/entero/y/no/miento/mi/nieto/nn/NN/nicolás/  
naranja/por/las/quillas/sillas/millas/lo/quemar/le/loen/toda/la/versatibilidad/  
lo/ques/lalaasesino/cecina/porcino/po/si/no/si/no/saña/hoy/sañará/manana/  
saña/mana/la/nana/deben/dosato/osato/ato/doso/adoso/dosato/dos/átomo  
s/edificantes/ultramagnánimos/deshonra/deshonra/dona/rara/extraña/entra  
ña/de/la/maña/pelucán/quedao'/quedo/callao/malados/alados/los/pájaros/pa  
ja/rusa/ayno/sayno/huayno/ay!/no!/sedó/pués/ese/tequeríaquerer/quedego/d  
egolló/dello/délos/mirasen/que/paf!!/samurra/de/bien/que/stá/do/re/mi/Ra/  
dioSol/dedo/edo/eduardo/meromero/romero/roro/queuque/lapa/pala/oda/de  
querer/deber/doler/pilo/té/quela/esquella/quetepillólahoraweón!/pasapacáwe  
ón/notehagai/ellindoweón/weónchuchetuma're/weón/pasapacánomá/culiau/si  
note/sinova/sinoque/te/recagoculiau/siso/sisales/sirajas/terecagorejecho  
/orejepatoreculiau/ortopitoyflau/tapavó/también/acién/cartel/enelcolegio/secu  
el/sepal/sedén/serobaysemien/tefanan/tedesviran/techucean/juana/quequelap  
a/odadé/loquerrelos/mequetoas/segudas/desto/uimos/toas/chikillas/jump/he  
ráclito/heraclito/era/chicoelcompadre/peroigual/nosepuée/gansear/tantagilada  
/no/tantodescuadre/padre/madre/ardel/acaturra/elcolegio/gatarmente/mateg  
enar/mantargete/tegarteman/meargatent/tenietennietente/tartanmasto/tomast  
antar/motasnattar/tantormasta/enelcolegio/sesesesesinquererquise/yncz/nyzc  
/zync/tobrica/cuidao/conesa/miradita/weoncito/reculiau/juana/háztepal/lao/h  
eráclite/racliterrá/clito/grito/grito/grito/grito

la común unción de tres es de más de dos dedos, porque de dos se separa un pálpito estremecedor, cuando dos la baba se te cae de la boca, se siente un palpito estremecedor, se sienten tres extremos entrando un puerto pal' pito, es tremendamente sedante ese hedor, se te levanta la calvicie en un p'tresito esmerilado, debajando la palabra a puros cachureos sarmientos tresalmados transegénitosos en p'cera del se SO!!! uuuyyuy que calafabánban ban ban terumerto en tres katze que mai english isent tu very gud, co's mai foquin sister q' se llama la juana is terribl de chanta la leona, shi bilivs dat guan gamba are cien pesos y se escpap por la estribor, delineadónde el ciento paso del pasto del enmudecedora tiempo sin faz se alcanza en un intante de luz, de ,ala palabra gala barraba zarampoinoza de un indu vendedor de seguros, que se llamaba, como es que se llamaba , esse god crepuscular, de L horizonte irisorio DE las gracias por las garsas de la gasa que se descompone en baratijas de palkabras y de magias de y de tantas juanas locas que se cain de rodillas y lloraban por sus maridos sumidos en las tristeza de perderlos en la mina, y el negro y el carbón y la dura realidad de muchos y que lloro y que me desencanto de es te mundo cruel y ruin y despiadado y tan hermosos a veces que te llena de vacios y de incertezas y de impúdicos pensamientos sobre la realidad eruptante de la vocacion como persona de los tiempos de las eras del a hisotira, dy ahhaaaha!!!! con relincho me rasco el lomo cuando corro dientes afuera babeando por los orgasmos de viejos impunes incorrecots que se creian muy domadores,... pues lo tigres se lo' comieron coleando y vieviendo, y luego se sobaban en su inmundicia, vomitando por doquier sus arpentimientos

y lloro, y me lamento, y no me alcanzo el bulto que me galopa espalda arriba, con espada en mano rasgando los pastos silenciosos, y mis pelos duros, y la piel de gallina porosa y áspera, y siento que acá son las tres y allá las 9 y que son tres más tres más tres, y que no me agradezco lo suficiente y que me caigo en pedacitos salados siempre descompuestos.

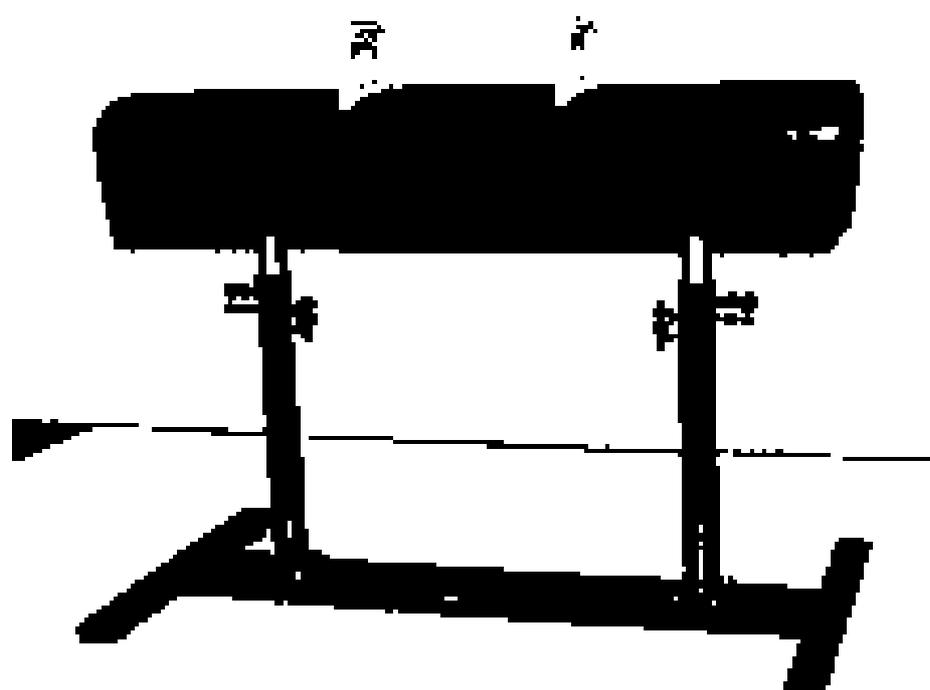
quién me dice qué  
son esos cuerpos de quién  
me saca desta ignoran  
cia quenceguece  
que no ceja  
ni en la reja del colegio  
que se trepa por sus muros  
intemperancia quensombrece  
que se fija en los techos de zynquese  
va quese va de ahí  
dea llá no se ve  
niuna cuestión tía  
no me diga que sí porque  
no tía la juana cagó como tos  
acá nadie se sa nadie se li  
desta rancia condición  
de la cuestión todo escri  
toen serví  
lletas todoní contení  
doen servillé tas todotan  
to do te tan to  
tra tin te tres  
to do ter s se r la  
determinación quenceguece  
las planchas entremedio  
caballetes transfigurados  
billetera que medita el exquisito sabor del //  
agolpado entre sus lenguas y quién  
paladares                   quién  
asombradas               quién  
me sacará desta ensoñación  
a quién han eliminado esta vez  
quién llora lamenta se alcanza el bulto  
galopa la espalda hacia arriba  
la espada en la mano  
rasgando rasgando rasgando los pastos  
silenciosos  
mis pelos duros piel  
de gallina porosa y áspera  
acá son las tres y allá son las nueve tres  
son tres más tres más tres  
nueve que quién  
cae en pedazos de quién  
desmuere el que  
quempalizado alzado de la onda  
juana del arco la onda onda da bien  
re que te quel que'l pa'l pa de  
donde quién onda qué  
la pero que  
re que te quién  
tía

▼►↓↵ ↘ ↙ ↘ ↙ ▼►↵  
▽⊕⊕ ↘▽⊕▽ ↘►↘△▲⊕▽ ↘ ↘ ▼►↓↵  
↘ ↘ ▽↘↘ ↘↘▽◄↘ ↓→⊕⊕△↘  
↘↘ ▼►↘⊕↘↘→►↘↘  
▼►↘ ⊕↘ ↘↘  
⊕↓ ↘⊕ ↘△↘↘ ↘↘ ↘⊕↘→↓  
▼►↘ ▽↘ ◄△↘▲↘ ▲⊕△ ▽►▽ ↘►△⊕▽  
↓⊕◄↘↘▲↘△↘⊕↘↓ ▼►↘⊕▽↘↘△↘↘  
▼►↘ ▽↘ ↘↘↘ ↘⊕ ↘△▽ ◄↘↘↑⊕▽ ↘ ↘ ▼▲⊕▼►↘  
▽↘  
◄↘ ▼►↘▽↘ ◄↘ ↘↘ ↘↑  
↘↘ ↘↘⊕⊕ ⊕↘ ▽↘ ◄↘  
⊕↓►⊕↘ ↘►↘▽◄↓⊕⊕ ◄↘  
⊕⊕ ↘ ↘↘→ ↘►↘ ▽↘ ▲⊕△▼►↘  
⊕⊕ ◄↘ ↘↘ ↘►⊕⊕ ↘→⊕ ↘⊕↘ ◄⊕▽  
↘↘◄⊕⊕⊕↘ ↘ ▽↘ ⊕↘↘ ↘↘ ↘↓  
↘↘▽◄↘ △↘⊕↘ ↘⊕⊕↘↓⊕⊕  
↘↘ ↘↘ ↘►↘▽◄↓⊕⊕ ◄⊕↘ ↘↘△  
◄⊕↘⊕ ▽↘△◄  
↘↘↘◄↘▽ ◄⊕↘⊕⊕↘ ↘⊕⊕◄↘⊕  
↘⊕↘⊕ ▽↘△◄↘↘↘ ↘↘▽ ◄⊕↘◄↘⊕  
◄⊕ ↘⊕ ◄↘ ◄↘⊕ ◄⊕  
◄△↘ ◄↓⊕ ◄↘ ◄△↘▽  
◄⊕ ↘⊕ ◄↘△ ▽ ▽↘ △ ↘  
↘↘◄↘△↘↓⊕↘↓⊕⊕ ▼►↘⊕↘↘→►↘↘  
↘↘▽ ▲↘↘↘↑↘▽ ↘◄△↘↘↘↓  
↘↘↘↘↘↘◄↘▽ ◄△↘⊕▽↘→►△↘↘▽  
↘↓↘↘◄↘△ ↘►↘ ↘↘↘◄↘ ↘ ↘ ▼►▼↓▽◄⊕ ▽↘  
↘⊕△ ↘↘ ‡  
↘→⊕↘▲↘↘ ↘◄△↘ ▽►▽ ↘↘→►↘▽ ▲ ▼►↓↵  
▲↘↘↘△↘▽ ▼►↓↵  
↘▽↘↘△↘↘▽ ▼►↓↵  
↘ ▽↘↘△◄ ↘↘▽◄ ↘⊕▽⊕↘↓⊕  
↘ ▼►↓↵ ↑↘ ↘↘↓↘⊕↘ ↘▽◄◄ ◄↘  
▼►↓↵ ↘↘△↘ ↘↘↘◄↘ ▽↘ ↘↘↘↘↘ ↘ ↘  
↘◄  
→↘↘▲↘ ↘ ↘▽▲↘↘↘ ↑↘↘ ↘△△↓↘  
↘ ↘↘▲↘↘ ↘ ↘ ↘↘⊕  
△↘▽→↘⊕△ ↘△↘▽→↘⊕△ ↘△↘▽→↘⊕△ ↘△▽ ▲↘▽  
◄⊕▽  
▽↓↘↘↘↓⊕▽  
↘▽ ▲↘↘↘ ↘►△⊕▽ ▲↓↘  
↘ →↘↘↓⊕▲ ▲⊕△⊕▽ ▲ ◄▽▲↘△  
↘↘◄ ↘⊕ ↘△↘▼ ▲ ↘↘↘◄ ↘⊕ ↘↘▽ ⊕►  
↘◄↘ ◄△↘▽  
▽⊕ ◄△↘▽ ↘◄◄ ◄△↘▽ ↘◄◄ ◄△↘▽  
⊕↘◄↘ ▼►↘ ▼►↓↵  
↘↘ ↘ ▲↘↘↘◄▽ ↘ ▼►↓↵  
↘↘↘►↘△↘ ↘ ▼►↘  
▼►↘↘▲↘↘↓↘↘ ↘↘↘↘ ↘ ↘ ↘↘

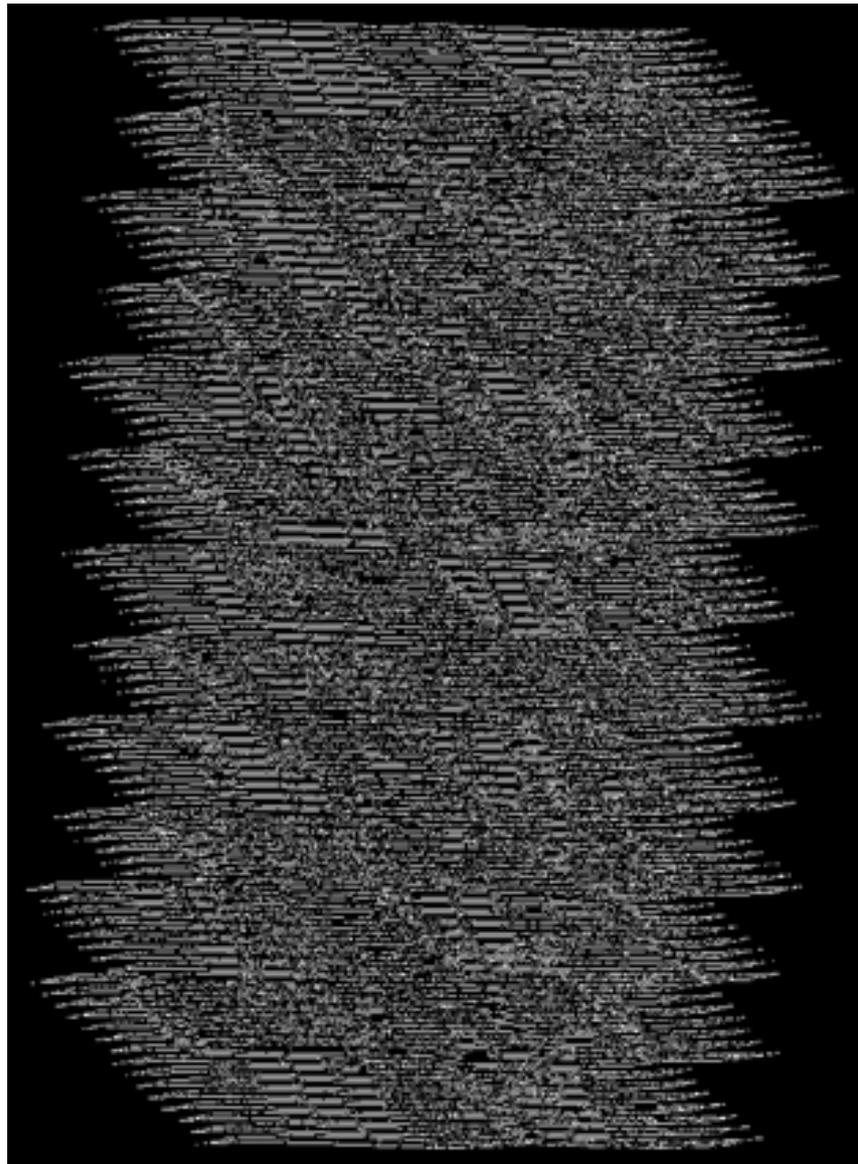
ממממ  
ממממ  
ממממ  
ממממ

después seguimos todas seguimos después todas  
después seguimos segudas desto uimos pues segudas  
desto seguimos uimos todas después pues seguimos  
desto todas uimos segudas veo veo ví viste  
ves/subo aquí otra vez/cuando bajas tu también/nos  
movemos al revés / / veo ví viste ves/empujamos  
con los pies/no se trata de correr/sino el balancín mover (es)  
(la) (miss) (Juana) (de) (Arco) (que) (vislumbra) (sobre) (el) (caballete) (el) (ocaso)  
(horizonte) (entremedio) (de) (las) (planchas) (de) (zync) (.) (de la escuela)

]]]]]]]]]a ver, cuando busco pareja es porque siento pasión ]]]]]]]] porque me agrada ]]]]]]]] porque lo hace rico ]]]]]]]] porque me gusta la piel ]]]]]]]] porque se sabe mover ]]]]]]]]]] porque dice ciertas cosas ]]]]]]]] porque anda así ]]]]]]]]]] pallá pacá con qué se yo ]]]]]]]]]] porque mira desta manera ]]]]]]]]]] o desta otra ]]]]]]]] y también ]]]]]]]] y de repente ]]]] paf estás en medio de algo ]]]]]]]] y juras que amas ]]]]]]]] y que te aman ]]]]]]]]]] y juras que es rico ]]]]]]]]]] y eso es súper importante ]]]]]]]] aunque después se pase todo ]]]]]]]]]] y se sepa que no hay amor ]]]]]]]]]] porque todos nos portamos mal todos ]]]]]]]]]] a todos nos gusta portarnos mal en el fondo ]]]]]]]]]]]] a todos nos gusta mmm que un beso mmm que un ataque mmm que una cachita ]]]]]]]]]] aunque sea unos cariñitos ]]]]]]]]]]]] esa hueá nos ha pasado a todos ]]]]]]]]]]]] es que esa hueá es tan poderosa ]]]]]]]]]]]] yo creo que nos ha pasado a todos ]]]]]]]]]]]]]]]] a todos nos ha pasado al menos en nuestro interior



la pa me que por toas a las  
en que mi la kasa la en ma'  
si y en yo y más la de me yo  
que es si po . asta la la el  
en se si por y la en que lo  
es los e' al los el si que de  
lo y los la de que las a el  
jotes los les . por y el se  
chikillas lo que mal re lo en  
que es la la a le si no si ña  
le ña ña de ña de ña de en  
dos ato dos ato dos ato en o  
tan a!!! que es dos ato los los  
de mmm me que dos ato el  
en mal que dos ato / mal  
dos / ay no. / se y do pues  
es que y te que y que y dego  
paf de y bien ta' qué y ) . es  
( stara dedo mera desata mira  
se / queque la pa' o da o de  
que ver , que pi lo y que la





shorizonte shorizo shoripan páncreas pancreatico  
cratérico teórico rico columpia impia Pía Pió VI  
secsto sectario secta ETA teta te a man del  
silencio silenciado silenciador silenciante si ante de  
esos osos seso cesarios cesantes cervicales  
Cervantes van de antes de la tez del pez que me  
arrulla pura bulla y que la gruya y que el  
matapiojos libeluloso que antemano me siento un  
poco izquierdo, de que uno se levanta y un cuatro  
se marca infiel en la cama, así tratando de  
empalzar un Borbón.

Así metiendo en silencio un deseo de cortar la  
cuerda y romper la piel, de sacar las huellas de los  
dedos amarillos, de devanar un feto por alcanzar  
un tiempito, y sazonar un poco la canción que uno  
canta, si un quisiere sentar eras, sería mejor,  
antes, escucharse un poco, y permitirse el  
privilegio de ser un padre, y de ser abuelo, y de  
tener ese algo extraño que solemos dejar en las  
cajas de cartón corrugado, no piedra, no plástico,  
ahí donde se anidan las arañas, donde se  
guarnece el polvo y las pelusas, dónde más sino  
en el cojín, junto con los ácaros que te limpian el  
rostro, y que te pasen un peso que no te  
acomoda, que te sobrelleven en una espalda sin  
columna, que olviden que como libélula que eres,  
los piojos que te alimentan se mueran por  
inhalación de tu fuerte aspecto; eso pasa, cuando  
le olvidas a la gente que lo que importa no es el  
hecho, sino el cómo, ni tampoco el qué como, sino  
el cómo lo como.

así es, y ahí donde me escondo a diario, me  
decrece la esperanza de ser humano, y de ahí los  
llantos y de ahí el miedo.

**DIRECTOR**

MUCHAS GRACIAS

PARADEKO, LA SUBAN A LA MICRO Y A PATADAS LE SIENTEN EL PZITO  
POR OTRA PARTE SE BUEDA A LOS CABALLEROS QUE SI DAN CON SU

RESPIRATORIA, DE LA CUAL ESTA MAGICA ALIMANIA SE ALIMENTE,  
SINO, PUEDEN SER CAUSA DE UNA HORRENDA GESTICULACION SEXO-  
ITALVE A SUS HIJAS,

SI SE LE ES VISTA CORRIENDO DESNUDA, LE ROGAMOS QUE GUARDE CON  
ESTA ES LA JUANA, LA HIJA DE LA CONSISTORIAL

MUCHAS GRACIAS

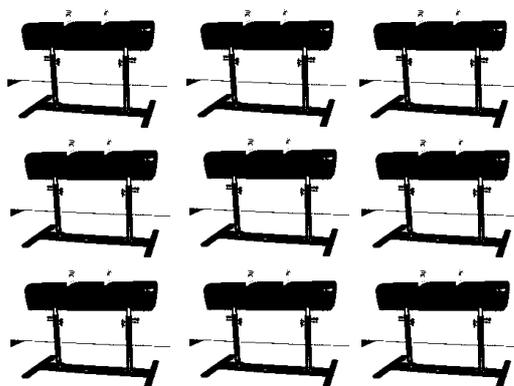
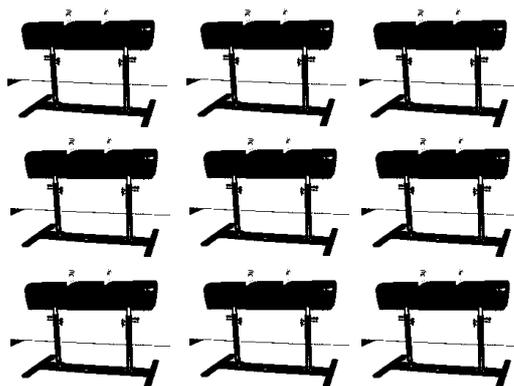
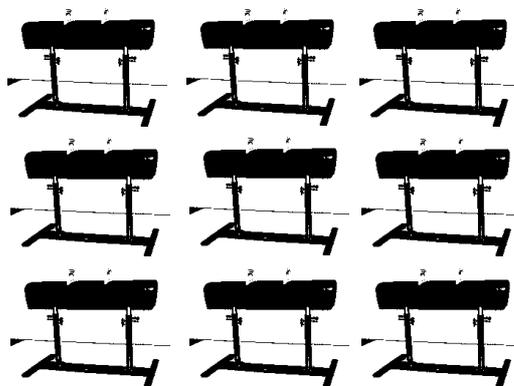
PARADEKO, LA SUBAN A LA MICRO Y A PATADAS LE SIENTEN EL PZITO  
POR OTRA PARTE SE BUEDA A LOS CABALLEROS QUE SI DAN CON SU

RESPIRATORIA, DE LA CUAL ESTA MAGICA ALIMANIA SE ALIMENTE,  
SINO, PUEDEN SER CAUSA DE UNA HORRENDA GESTICULACION SEXO-  
ITALVE A SUS HIJAS,

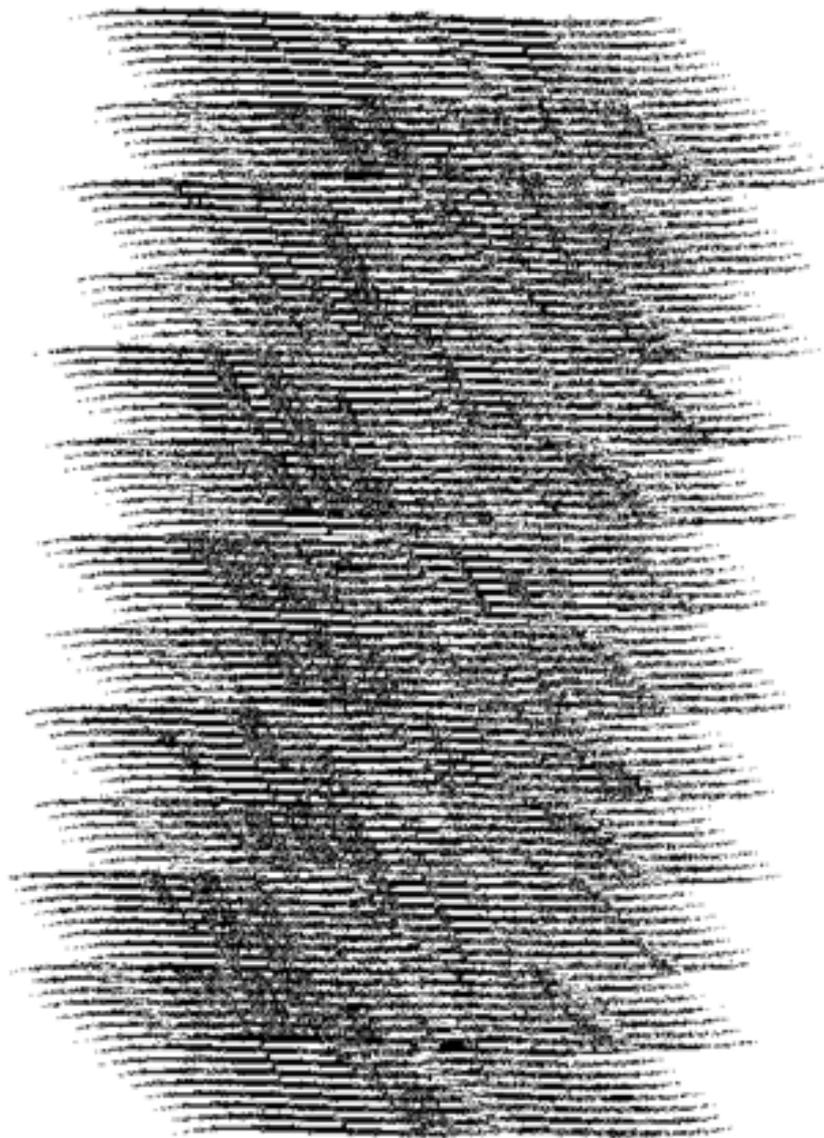
SI SE LE ES VISTA CORRIENDO DESNUDA, LE ROGAMOS QUE GUARDE CON  
ESTA ES LA JUANA, LA HIJA DE LA CONSISTORIAL

ayer, cuando buscó pa' la reja, eso que sentó pasó, porque meada y todo lo hace rico. porque está pi que sabe ver, que de ciertas cosas o da así, o pa' la coca. queque / se mira desata mera dedo stará (es tarada). y qué, ta' bién, y de pene paf, esas medio dego y lujurias que mamas, y que te maman, y que es rico. eso, su porte aunque, es pues Teseo do y se paquetée / no. ay amor! / porqué dos estamos mal todos / ato dos potros anos, mal que mal en el fundo ato dos besos / que me una troqué mmm una cachadita de aunquesea. los niñitos, esa hueá, los pasa ato dos / es que desagüe a!., tan porosa o creo en pasados ato dos / ato dos osados, pásalos en esto, interior de ña escuela de ña porra de ña Juana, ña cabeza loca. También le decían ña consistorial, cómo si no, si le gustaba jugar a la pueta. Esa era la Juana, es que en esa escuela lo re mal que lo pasavan esas chikillas, se subían el jumper y -por algo les digo- los jotes caían reonditos, pero esas pelusas eran requetecontra malas, cuando le estaban haciendo el aseo a las niños rubiecitos que venían de la ciudad, ellas, los cogoteaban, y lo amenazaban de que si soltaban el casete, los mandaban al patio e' los callaos. eso es lo que pasava en la escuela, y todo por esa Juana; si cuando se paraba en el caballete, la otras niñas la miraban así como queriéndole haberle comido asta los calsones po. si es por eso que yo me quise irme de ahí, eran mala influencia para la niñas mas chicas, y yo tenia en ese tiempo una hermana pendeja, y si ma' encima en la kasa la abusaba mi taita (que en verdá las maltrataba a toas). por eso que me vine pa' la ciudá. Eso dijo la pendeja.

ahondando la onda dona de dama de pasto felpa caballo encaballibado  
desmuerto empalizado alzado de la onda hondada circumspecta retrasada re tonta  
la perra re culiá la re leona la re juana del ralco arco de la onda ondada bien re  
que te honadandada quel sonoro que'l pa'l hoyo al palo de donde la onda que  
onda que la volá'ita chiquitita pero re que te bien ondahada la dona de donde  
sonda se cala **la mama solapacansada de tan tamaña muchachita  
compraba en bazares la cabra el pato re tonto me tocó por páo'  
si ya no saltara trampiónlin el cabo me dejaría tocarle las tetias  
para controlar algo plantifica'ado, se debe excomulgar al indio  
como es indio norteño que en adelante de ellos, apelaban tantos  
años platónicos desmesurados intrafetales cosmoaventurados  
que una ráfaga de mañanas es decir, sol mañanero, Dios  
vendedor de impuestos empíricos malvados endurecidos calvos  
clavados en sus palas desmedradas ilusorias irreverentes  
transparentes seis cinco tres rastaman chantillán caupolicán  
ándale barzuo cabrón muchachitero loquero cabrón  
que unos amigos, el Axon l'Cate, el Chevi, y el Poro andábamos  
tomádonos una' pilsens calientitas recién salías del microonda  
ssssssssssssssssssssSTalínistas bolcheviqueanas...  
y pa' variar cuando costaban ma' de kina las chelitas  
bien capa era la loca, tellible e' wena pa hacerte el aseo  
quesa inspiració' pá paladares de gusto exquisito no me demuestra  
que estés preparado para abstenerte de asumir las consecuencias  
que te consolarían el vicio de las drogas, de amistades sin precio  
colapsa sentinuela irreverente, olvidas los que te cuidaron cuando  
abarraba en el barro de un sueño inalcanzable de chico soñador,  
balones semiordenados in disolutos / léase en dirección contraria a la común  
muchas gracias.**



Esta door it roasts wings that camila/ /M3 / / este hurts terrible of creek si 3 In  
madame/R de Yo that if that yes p3/ Este destroy selena/E de Session  
porlachucha 3 sumar 3 And they see those sesos/E de los déselos Que  
Lassos/Molasses in your house in seat para papap a And lola/You jolo/Father  
taita/Supplement suplementero/Mew hole and nom,Iento/My grand sonn  
n/NN/Nicholas Naranjo/Everything/versatibilidad/Ques/Lala asesino/Meat pig  
po/Allí ant wpj'zetajifno ifno viciousness today sa 3 en ar3 a Mañana/Viciousness  
it emanates nana/Este must dos ato/Osato/tiedoso/lean juana/// dos ato/Two atoms  
edificantes/Ultramagnanimous/de su honra/Don ates rares tlangue involves/ofma n  
a Dishonoured it /// peluquín/Quedan 3/am/callao/Malados/Winged birds straw  
Russian ay no/Say no/Huay no/¡Ay! /¡No! /Sed 3/S de Pu3// That tequer I  
aquerer/Quedego/Degollo/Dello/d3 e Los/¡Este watched that paf! ! /Samurra/Of  
well that's t 3 aS delay te. pan/My  
Ra/DioSol/Fingeredo/Eduardomeromero/Romero/Ro/#<que u qe/Lapa/Shove  
lodo/De querer/Hurt I pound tea que la/Have to es aquella/¡Qué te pillé la hora we  
3 n!/Pasapacá wea nNotehagai/El'lindoweón Weónchuchetumare pan/We 3  
PasapacánomáCuliau/Sinote/Sinova/Sinoque/You recagaculiau/I il pilfer  
sisales/Sirajas/Terecagorejehancho/Orejepatoreculiau/Ortopitoyflau/Tapavó/Also  
Poster enel colegio/Secuel/Sepal/Seden Tefanan/ Tedesviran/ Techucean/  
Juanaquequelapa/E/Oda/ d 3 Lo que rels/Me que  
toas/Segudas/Desto/Uimos/Toas/Chikillas/Skachka. Yuera chlitus yuera  
chlito/Erachicoelcompadre/Peroigual/Nosepué/Comunidad/Económica/Europea/  
gansear/Tantagilada/Notantodescuadre/Fathermotherardel/Acaturra/Elcolegio/Gat  
armente/Mategenar/Mantargete/Tegarteman/Meargatent/Tenietennietente/Tartan  
masto/Tomastantar/Motasnattar/Tantormasta/Enelcolegio/Yncz/Nyzc/Zync/Tobri  
ca/Cuidao/Conesa/Miradita/Weoncito/Reculiau/Juanaztepal/Pente/Her 3  
clites/Racliterrs 3 a Clito /// / ShoutshoutshoutIshoutliego muchas gracias





**PASTOR**

El Señor va a bendecir tu vida  
Porque Él va a retribuir tus esfuerzos  
Por eso declaramos este año el año  
De los hijos triunfadores de Dios  
Y vas a ver como el Señor te va a bendecir  
El Señor va a ver tu actitud y te bendecirá  
Porque hay muchas personas que necesitan de Dios  
Esta es tu oportunidad para crear un nexo  
Esta es tu oportunidad para sembrar algo especial para Dios

# EPÍLOGO

**BENE VIXIT, BENE QUI LATUIT**  
(el que vive escondido vive bien)